

**CURRICULUM  
VITAE  
OTTOBRE 2017**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **Paolo Piquereddu**

**Dirigente in quiescenza del Sistema Regione**

Data di nascita **15 aprile 1949**

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

• Date (da – a)

**DAL 1 FEBBRAIO 2015 AL 31 DICEMBRE 2015**

**INCARICO PROFESSIONALE GRATUITO A FAVORE DELL'ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO DELLA SARDEGNA:**

Supervisione e direzione culturale del progetto di ampliamento del Museo etnografico regionale di Nuoro (Museo del Costume) inaugurato il 19 dicembre 2015

**DAL 2000 AL 30 OTTOBRE 2014**

Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna (ISRE)

Ente pubblico regionale, settore cultura

A tempo indeterminato

**Direttore Generale**

Programmazione e Coordinamento realizzativo delle diverse attività dell'ISRE (musei, mostre, studi e ricerche, convegni, seminari di interesse nazionale ed internazionale, pubblicazioni, produzione di documentari etnoantropologici). In particolare tra le attività recenti:

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Direzione del SIEFF - Sardinia International Ethnographic Film Festival, Nuoro. Festival internazionale biennale di cinema etnografico, giunto nel 2012 alla 16a edizione. Appuntamento di antropologia visuale tra i più importanti in Europa.
- Ideazione e supervisione della mostra "Raffaele Ciceri. Fotografie di Nuoro e della Sardegna nel Primo Novecento. TRIBU, Nuoro 2012/2013.
- Ideazione e supervisione della mostra fotografica "Omaggio a Pablo Volta", TRIBU, Nuoro 2011.
- Coordinamento e supervisione dell'allestimento della Museo etnografico regionale Luigi Cocco nella Cittadella dei Musei di Cagliari, padiglione regionale (2010)
- Ideazione e direzione del Festival Nazionale di Etnografia (ETNU) svoltosi a Nuoro nel 2007, 2009 e 2011 (stand di musei sardi e della penisola, mostra di libri; concerti e

laboratori di musica, presentazione di film, seminari, esposizioni d'artigianato e design).

- Ideazione e coordinamento della mostra "Uberto Bonetti Futurista. Viaggio in Sardegna" (Nuoro 2009).
- Ideazione e coordinamento del Concorso AVISA - Antropologia Visuale in Sardegna, riservato a giovani registi sardi, per la produzione di documentari e corti di interesse etnoantropologico.
- Ideazione e coordinamento della mostra fotografica "Guido Costa. Fotografie della Sardegna nel primo Novecento". Nuoro Tribu (2008), Cagliari Palazzo Regio (2009).
- Redazione del progetto culturale e museografico per la riqualificazione e la riorganizzazione espositiva del Museo Deleddiano - Casa Natale di Grazia Deledda.
- Redazione del progetto culturale e museografico per la riqualificazione e l'ampliamento espositivo del Museo Regionale della Vita e delle Tradizioni Popolari Sarde (Museo del Costume).
- Fondazione insieme ai direttori dei più importanti festival di cinema antropologico del CAFFE (Coordinating Anthropological Film Festivals in Europe): un organismo di coordinamento dei festival europei di cinema dell'area antropologica, volto a favorire lo scambio di informazioni, competenze e collaborazioni organizzative e scientifiche.
- Ideazione e coordinamento, in collaborazione con il Museo Nazionale delle Tradizioni Popolari di Roma della mostra "Costumi Ritrovati"(2004 – 2005).

• Date (da – a) DAL 1989 AL 2000)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico regionale settore cultura
• Tipo di impiego	A tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Coordinatore Generale;</b> Direzione del complesso delle attività dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico e dei musei annessi. Tra le principali attività: 1997. ISRE e RAS in collaborazione con il Museo Nazionale di Belas Artes di Rio De Janeiro Cura della mostra "Biasi, un visionario di Sardegna" Luglio-Ottobre 1995 a Cagliari, Atzara e Nuoro: curatela della mostra "Costumbres- pittori spagnoli della Sardegna del primo '900.  Aprile-Giugno 1991. In collaborazione con la cattedra di Storia delle Tradizioni Popolari – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari: Direzione dell'allestimento e del lavoro editoriale ed organizzativo della mostra "In Nome del Pane - forme, tecniche, occasioni della panificazione tradizionale in Sardegna"
• Date (da – a)	Dal 1997 al 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Mamoiada (NU)
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	<b>Consulenza</b>
• Principali mansioni e responsabilità	Redazione del progetto culturale e assistenza scientifica per la realizzazione del Museo delle Maschere Mediterranee di Mamoiada (Nuoro)

#### ATTIVITÀ ACCADEMICA

• Date (da – a) Dal 1994 al 1997

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Università di Sassari, Facoltà di Lettere

**Professore a contratto in forma sostitutiva**

Insegnamento di Museologia e Museografia nel corso di diploma universitario in Operatore dei Beni Culturali

1986-1987

Facoltà di Magistero, Università di Sassari

**Professore a contratto**

Insegnamento di Storia delle Tradizioni Popolari sul tema "Attività Culturali e ricerca etnografica in Sardegna: organizzazione, opportunità normative, rapporti tra università e territorio"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1980 AL 1989

Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ente pubblico regionale, settore cultura

A tempo indeterminato

Responsabile dell'attività tecnico scientifica.

Cura del Museo della vita e delle tradizioni popolari sarde e del Museo Deleddiano; organizzazione della rassegna internazionale biennale di documentari etnografici; responsabile dell'attività editoriale dell'ISRE

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1981 -1983

Scuola di Specializzazione in Studi Sardi, Università di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia

Archeologia, Storia, Antropologia, Arte della Sardegna

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1974 -1977

FORMEZ, Cagliari, borsa di studio per formatore nella PA

Scienza dell'organizzazione; diritto amministrativo; sociologia, psicologia; acquisizione di competenze nella progettazione, organizzazione e gestione di corsi di formazione rivolti agli amministratori locali. Promozione dell'innovazione nella pubblica amministrazione.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1969 -1974

Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

Antropologia, pedagogia, sociologia, psicologia, storia della filosofia

**Laurea in Filosofia**

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA ITALIANO

### ALTRE LINGUE

#### INGLESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

#### SARDO LOGUDORESE

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità espressione orale eccellente

#### FRANCESE

Capacità di lettura BUONA  
Capacità di scrittura  
Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

In conseguenza dell'attività svolta per l'ISRE ha acquisito una notevole capacità di relazione partecipando e/o dirigendo gruppi di lavoro; questo in particolare nella progettazione e realizzazione di attività culturali quali festival cinematografici in Italia e all'estero, mostre di etnografia e d'arte in Italia e all'estero; quale direttore di produzioni cinematografiche; quale componente di giurie e comitati di festival in Italia e all'estero (2002: membro della giuria del Bilan du Film Ethnographique, Musée de l'Homme, Parigi, marzo 2002; membro della giuria internazionale della XII Edizione del Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo, Cagliari 10 – 15 dicembre 2007; membro della giuria internazionale della XIII Edizione del Premio Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo, Torino 14 – 19 giugno 2008) e di organismi direttivi e di consulenza di istituzioni culturali.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Per le funzioni di Coordinatore Generale e, successivamente, di Direttore generale dell'ISRE ha maturato un'esperienza più che ventennale di direzione e coordinamento del personale, di redazione di programmi annuali e pluriennali di attività, di ideazione e realizzazione di progetti di interesse sovra regionale; di predisposizione dei bilanci. Tale esperienza è stata preceduta da un'attività quadriennale di formatore per amministratori locali presso il FORMEZ di Cagliari, inizialmente come borsista laureato e successivamente come funzionario con contratto a tempo determinato, attraverso l'organizzazione e la direzione di seminari, corsi e convegni realizzati in diverse località della Sardegna.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

Ottime capacità nell'uso del computer Apple e delle principali applicazioni di scrittura, di grafica

TECNICHE  
Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.

e di editoria; discrete capacità nell'uso dei PC. Buone competenze nell'uso di macchine fotografiche e di videocamere analogiche e digitali.

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

**Sui seguenti temi ha svolto relazioni in seminari e convegni in Italia e all'Estero:**

- Museologia e museografia demo-etno-antropologica;
- Antropologia visuale;
- Management dei beni culturali;
- Tematiche rappresentate nel Museo della vita e delle tradizioni popolari sarde (abbigliamento popolare, oreficeria, tessuti, amuleti, pani, strumenti di lavoro e utensili della Sardegna tradizionale);
- Feste e rituali d'inverno in Barbagia.

**Attività di etnografia ed antropologia visuali:**

- **Direzione** di oltre 30 filmati in elettronica sul lavoro tradizionale e sulle feste popolari della Sardegna realizzati ad Orgosolo, Dorgali, Lei, Bosa, Bono, Orosei, Fonni, Gavoi, ecc.
- **Filmati montati e presentati** in diversi convegni: Dogon in Barbagia (2004); Cibo all'ISRE (2002); Sant'Antonio abate a Orgosolo (1990); Panificazione a Villaurbana (1990); Mulino ad acqua con ruota orizzontale (Samugheo 1990); Mulino ad acqua con ruota verticale (Scano Montiferro- 1990); Preparazione del pane carasau a Nuoro (1989); Don Conte a Ovodda (1989); Su Babbu Mannu (Dorgali, 1987).
- **Produzione** (lista breve): *Capo e Croce* (2013) di Marco Antonio Pani e Paolo Carboni, *Bellas Mariposas* (2012), e *Tajabone* (2010), *Sonetaula* (2008) di Salvatore Mereu, *L'Arbitro* (2008) di Paolo Zucca; *Panas* (2006) di Marco Antonio Pani; *Furriadroxus* (2005) di Michele Mossa e Michele Trentini; *Il Mare* (2003) di Salvatore Mereu; *S'Ardia* (1994) ed *Efis Martiri Gloriosu* (2000) di Gianfranco Cabiddu; *Tempus de Baristas* (1993) di David MacDougall. I suddetti lavori hanno ottenuto una serie riconoscimenti nazionali internazionali di elevato prestigio.

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

- Dal 2016 è Coordinatore regionale per la Sardegna di ICOM (International Council of Museums).
- Dal mese di maggio 2017 è componente del Comitato scientifico della Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci e dal mese di ottobre è impegnato nelle attività di riqualificazione museologica e museografica della Casa Museo e nella definizione dei programmi volti alla sua valorizzazione e promozione.
- Membro del Consiglio Direttivo di ICOM (International Council of Museums) Italia nel triennio 2013 – 2015.
- Componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Sardegna Film Commission dal 30.12.2013 al 20.9.2014.
- Nel 2006 la SIMBDEA - Società Italiana per la Museografia e i Beni demo etno antropologici gli ha assegnato il "Premio Museo Frontiera" per la sua attività nel campo dell'antropologia visuale e museale.
- Membro del Comité du Film Ethnographique - Muséum national d'Histoire naturelle, Parigi;
- Membro della CVA (Commission on Visual Anthropology), organismo internazionale affiliato alla IUAES (International Union of Anthropological and Ethnographical Sciences)
- Componente del Consiglio Direttivo dell'AILUN (Associazione per l'istituzione della Libera Università Nuorese, Ente Morale di D.P.R. del 5/8/1988)
- Quale direttore dell'ISRE è stato membro dell'Osservatorio Regionale per la cultura e la lingua sarda (L.r. 15.10.1997, n. 26, art. 25).
- Membro dell'Osservatorio regionale dei musei, (L.r. 20.9.2006 n. 14, art. 14).
- Componente della Consulta regionale per il cinema (L.r. 20.9.2006 n. 15, art. 22).
- Socio fondatore della SIMBDEA è stato componente del suo Direttivo dal 2001 al 2004.

**ALLEGATO 1 ELENCO PUBBLICAZIONI**

- *Raffaele Ciceri. Immagini stereoscopiche nella Nuoro Deleddiana.* In : Raffaele Ciceri. Fotografie di Nuoro e della Sardegna nel Primo Novecento / Paolo Piquereddu, Agostino Murgia, Salvatore Novellu, Nuoro : Ilisso, c2012.

-SIEFF : catalogo = catalogue /Sardinia International Ethnographic Film Festival : Nuoro (Italy) 15 -22 settembre 2012 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2012.

- *L'album di Antonio Casteldini e la mostra di etnografia italiana del 1911.* In : Feste cinquantenarie. Roma 1911. Mostra etnografica. Album di momenti, paesaggi e costumi dedicato alle LL. Maestà i reali d'Italia del fotografo A. Casteldini di Sassari / Paolo Piquereddu, Pietro Clemente - Nuoro/Sassari : ISRE /Carlo Delfino Editore, c2011.

- SIEFF : catalogo = catalogue /Sardinia International Ethnographic Film Festival : Nuoro (Italy) 20-25 settembre 2010 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2010.

- *La collezione Luigi Cocco e le raccolte di etnografia della Sardegna nella prima metà del Novecento e Utensili. Mobili e intagli* in : Museo Etnografico Regionale - Collezione Luigi Cocco, a cura di Paolo Piquereddu : Nuoro : Edizioni ISRE, c2010.

- *Bonetti in Barbagia* , in Uberto Bonetti Futurista, a cura di Paolo Piquereddu : Nuoro : Edizioni ISRE, c2009.

-SIEFF : catalogo = catalogue /Sardinia International Ethnographic Film Festival : Nuoro (Italy) 15-21 settembre 2008 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2008.

-SIEFF : catalogo = catalogue /Sardinia International Ethnographic Film Festival : Nuoro (Italy) 18-24 settembre 2006 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2006.

- *Il Pane di San Giovanni e Sa Candelaria*. In : Pani, Nuoro : Ilisso. c2005.
- *Costumi migratori*. In : Costumi Ritrovati. Gli abiti sardi dell'esposizione internazionale di Roma del 1911 Nuoro : Ilisso. c2005.
- *Turismi /Tourisms : catalogo = catalogue /12ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici = 12th International Festival of Ethnographical Films : Nuoro (Italy) 25-30 ottobre 2004 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2004.*
- *Magia e ornamenti preziosi*. In : Gioielli, Storia, Linguaggio, Religiosità dell'Ornamento in Sardegna, Nuoro : Ilisso. c2004.
- *Note di Storia dell'Abbigliamento in Sardegna e Musei e Costumi*. In : Costumi, Storia, Linguaggio e Prospettive del Vestire in Sardegna, Nuoro : Ilisso. c2003.
- *Cibo /Food : catalogo= catalogue /11ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici = 11th International Festival of Ethnographical Films : Nuoro (Italy) 2-7 dicembre 2002 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2002.*
- *Bambini = catalogue /10ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici = 10th International Festival of Ethnographical Films : Nuoro (Italy) 16-21 ottobre 2000 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c2000.*
- *I profondi cambiamenti della Città Deleddiana*. In: Luoghi e Tradizioni d'Italia, Sardegna , - Roma : Editalia, 1999.
- *Musica e Riti : catalogo = catalogue /9ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici = 9ª International Festival of Ethnographical Films : Nuoro (Italy) 5-10 ottobre 1998 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c1998.*
- *Magia e medicina nelle società tradizionali : catalogo = catalogue /7ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici = 8ª International Festival of Ethnographical Films : Nuoro (Italy) 14-19 ottobre 1996 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c1996.*
- *L'Uomo e il Fiume : catalogo = catalogue / 7ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici = 7ª International Festival of Ethnographical Films : Nuoro (Italy) 10-15 ottobre 1994 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c1994.*
- *Montagne : catalogo = catalogue / 6ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici e Antropologici = 6ª International Festival of Ethnographical & Anthropological Films : Nuoro (Italy) 6-10 ottobre 1992 ; a cura di = edited by Paolo Piquereddu. - Nuoro : ISRE, c1992.*
- *La candelaria di Orgosolo*. In: In Nome del Pane: forme, tecniche, occasioni della panificazione tradizionale in Sardegna / a cura di Paolo Piquereddu, Sassari: Delfino, 1991.
- *Il Museo Etnografico di Nuoro*; Istituto Superiore Regionale Etnografico. - Milano : Lùmina, 1990.
- *Pizzi e ricami nell' abbigliamento popolare della Sardegna*. In: Il Merletto nel Folklore Italiano / a cura di Doretta Davanzo Poli, Burano : Consorzio Merletti, 1990.
- *Isole : catalogo / 5ª Rassegna Internazionale di Documentari Etnografici e Antropologici = 5ª International Festival of Ethnographical & Anthropological Films : Nuoro, 1/5 ottobre 1990 ; a cura di Paolo Piquereddu.- Nuoro : ISRE, c1990.*
- *Il Carnevale in Barbagia*. In: Il Carnevale in Sardegna, Sassari : 2 D Editrice Mediterranea, 1989.
- *La festa del Redentore a Nuoro e Il Corpus Domini di Desulo* . In: Sagre, Riti e Feste Popolari della Sardegna, Cagliari : Janus 1987.
- *L'Abbigliamento. Abiti, costumi, collezioni e Le maschere. Forma e rappresentazione nel Carnevale in Barbagia*. In: Il Museo Etnografico di Nuoro" / direzione scientifica di Paolo Piquereddu, Sassari-Milano : Banco di Sardegna, 1987.
- *Un ente regionale per lo studio e la documentazione della cultura popolare della Sardegna*. In : Cultura e Ambiente, Cagliari: Regione Autonoma della Sardegna, 1986.
- *Musei etnografici e storia locale*. In La Memoria Lunga. Le raccolte di storia locale dall'erudizione alla documentazione, Milano: La Bibliografica, 1985.